



Wolfgang kurima Rauschning - Vita

1973

geboren in LAE/Papua New Guinea

1993

Abitur

1993 - 1994

Zivildienst beim Bund Naturschutz Neustadt/Aisch

1994 - 2000

Studium der Visuellen Kommunikation
Hauptstudium im Fachbereich Bühnenbild und Kostüm
an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main
Klasse rosalia / C. Billourou

1996 - 1999

Dramaturgie (Ästhetik des Theaters) bei Dr. Jürgen Drescher (HfG)

1997 - 1999

„Theorie der Regie“ und „Konzept der Regie“ bei Prof. H. Hollmann
an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

1996/1998

Beleuchtungsworkshops bei Klaus Welz

1996

Teilnahme am "International Workshop for Set Designers
"Bildbaustelle - Image.Construction Site" - Theater der Welt" in Dresden

2000

Abschluss mit dem akademischen Grad Diplom Designer

Beruflicher Werdegang:

seit 1999 tätig als freischaffender Bühnen- und Kostümbildner, u. a. in Gießen, Sopron/Ungarn, Nordhausen, Aachen, Offenbach am Main, Frankfurt am Main, Erfurt, Göttingen

Ab August 2008 Ausstattungsleiter

am Theater Nordhausen / Loh-Orchester Sondershausen GmbH

weitere Tätigkeitsbereiche:

Malerei (Gruppen und Einzelausstellungen, Auftragsarbeiten)

Fotografie (Landschaft, Objekte, Portrait, Strukturen)

Layout (Plakate, Postkarten, Printmedien)

Illustration (Kinderbuchillustration)

Webdesign (private und kommerzielle Webseiten)

3D - Design (3D Animation, virtuelle Räume, Architektur, Innenarchitektur, Möbel)

Wolfgang kurima Rauschning - Theaterarbeiten

Theaterarbeiten:

Oktober 2007

Bühnenbild für J. Wörne
„Die Heilige“
am Theater Nordhausen
Choreographie: Jutta Wörne

März 2007

3D-Animation und Videoproduktion für R. Wagner
„Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg“
am Theater Erfurt
Regie: Guy Montavon
Bühne: Edoardo Sanchi

März 2006

Bühnenbild für J. Wörne
"TanzMiró"
am Theater Nordhausen
Choreographie: Jutta Wörne

Oktober 2005

Bühnenbild und Kostüme für G. Frid
"Briefe des van Gogh"
am Theater Nordhausen
Regie: Enke Eisenberg

April 2004

Bühnenbild und Kostüme für L. Vollmer
"Paul und Paula"
am Theater Nordhausen (Uraufführung)
Regie: Dorotty Szalma

Februar 2004

Bühnenbild und Kostüme für M. Rinke
"Die Optimisten"
am Deutschen Theater Göttingen
Regie: Dorotty Szalma

Oktober 2003

Bühnenbild und Kostüme für S. Beckett
"Das letzte Band" am Theater Erfurt
Regie: Dorotty Szalma

Juni 2003

Bühnenbild und Kostüme für F. Lehár
"Das Land des Lächelns" am Theater Nordhausen
Regie: Dorotty Szalma

Dezember 2002

Bühnenbild und Kostüme für P.P. Pasolini
"Orgie" - Theatrum non Gratum
Regie: Dorotty Szalma

März 2002

Bühnenbild und Kostüme für A. Strindberg
"Fräulein Julie" - Theatrum non Gratum
Regie: Dorotty Szalma

Dezember 2001

Bühnenbild und Kostüme für J. Strauß
"Der Zigeunerbaron" am Theater Nordhausen
Regie: Dorotty Szalma

Oktober 2001

Bühnenbild und Kostüme für J. Ibert
"Angelique" am Theater Nordhausen
Regie: Dorotty Szalma

März 2001

Bühnenbild und Kostüme für E. Ensler
"Die Vagina-Monologe" am Stadttheater Gießen
Regie: Dorotty Szalma

Februar 2001

Bühnenbild und Kostüme für O. Bukowsky
"Bis Denver" am Stadttheater Aachen
Regie: Dorotty Szalma

Oktober 2000

Bühnenbild und Kostüme für M. Becker
"U.S.-AmoK" am Stadttheater Aachen
Regie: Dorotty Szalma

April 2000

Bühnenbild und Kostüme für R. Shchedrin
"Carmen"
Choreographie: Birgit Relitzki
und O. Wilde/A. Zemlinsky
"Eine florentinische Tragödie"
am Theater Nordhausen
Regie: Dorotty Szalma

November 1999

Bühnenbild für S. Poliakoff
"City Sugar" am Stadttheater Sopron / Ungarn
Regie: Dorotty Szalma

September 1999

Bühnenbild und Kostüme für E. Walsh
"Disco Pigs" am Stadttheater Gießen
Regie: Dorotty Szalma

Februar 1999

Bühnenbild und Kostüme für Aischylos
"Die Perser" am Stadttheater Gießen
Regie: Dorotty Szalma